

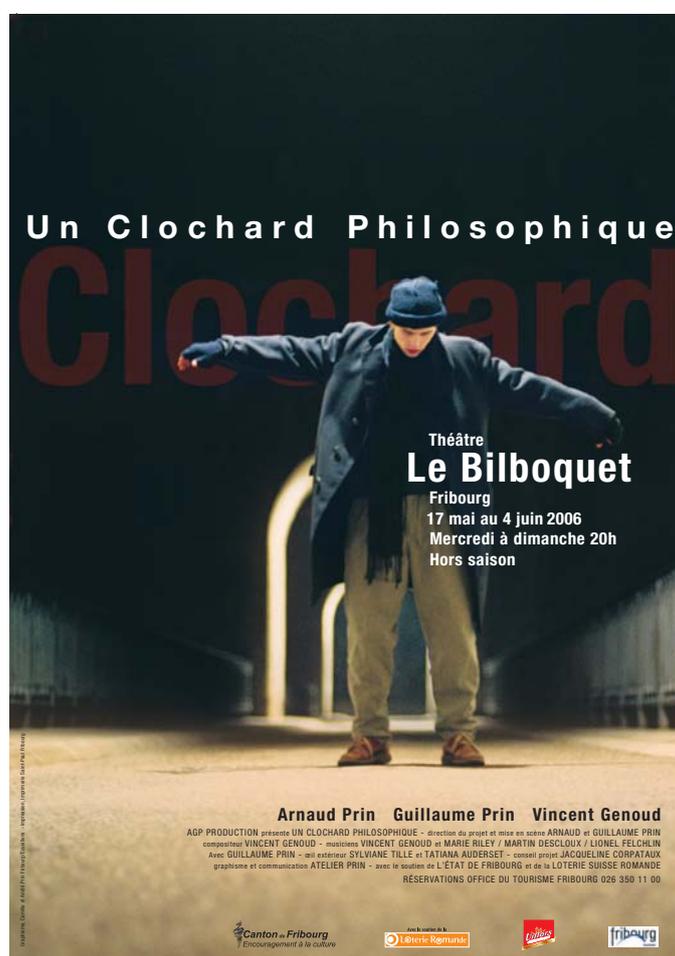
# UN CLOCHARD PHILOSOPHIQUE

de Arthur et Gaspard Pargui

## DOSSIER DE PRESSE

Une production AGP

Direction du projet : Arnaud et Guillaume Prin



Contact AGP

Arnaud Prin : +41-26-411-38-67

Guillaume Prin : +41-76-376-80-32

Production AGP - 3 Impasse du Triolet - 1730 Ecuwillens - Suisse

productionagp@gmail.com

Rêver, douter, parler, exister... Cela nous est-t-il encore possible...  
et lui, en a-t-il encore le droit? Assis sur la brèche de l'oubli, ni la peur, ni la norme, ni la loi, ni le monde, ne l'empêcheront d'inventer ce qui lui manque, de créer ce qui l'empêche d'être. Éperdu de pensées, il donne ce qui lui reste, se plaçant, homme sensible, dans un climat dérangé, baromètre d'une civilisation tourmentée. Dans sa rue, creusée entre une réalité et un ailleurs, il berce l'illusion, s'en amuse, et tente le sens. Tel un étranger face à la langue qu'il affronte, ce "Clochard Philosophique" défie l'idée au profit de la raison, raison qu'il sait mouvante et fragile.

Dérision parcourue, ivresse d'un bref passage, légèreté d'un dialogue duel, il dresse fantaisie et vivacité au sein d'une joie pleinement assumée.

# UN CLOCHARD PHILOSOPHIQUE

de Arthur et Gaspard Pargui

Une production AGP

Direction du projet : Arnaud et Guillaume Prin

Mise en scène collective

Direction de la mise en scène : Arnaud et Guillaume Prin

Conseillers à la mise en scène : Sylvianne Tille

Jaqueline Corpataux

Tatiana Auderset

Création musique : Vincent Genoud

Acteur : Guillaume Prin

Accordéoniste : Vincent Genoud

Contrebassistes : Marie Riley / Martin Descloux / Lionel Felchlin

Conception graphique (affiche) : André et Camille Prin (Atelier Prin)

Représentations

Le Bilboquet : 17 mai - 4 juin 2006

Du Mercredi au Dimanche à 20h

Contact AGP

Arnaud Prin : +41-26-411-38-67

Guillaume Prin : +41-76-376-80-32

Production AGP - 3 Impasse du Triolet - 1730 Ecuwillens - Suisse

[productionagp@gmail.com](mailto:productionagp@gmail.com)

## SOMMAIRE

Le Texte	:	p. 2
Qu'est-ce que la pièce, "Un Clochard Philosophique"?	:	p. 2
Un clochard " <i>Philosophique</i> " ... Pourquoi?	:	p. 3
Mise en Scène	:	p. 4
Musique	:	p. 5
Choix de la Salle - Le Bilboquet	:	p. 6
Aspect Plastique du Spectacle	:	p. 7
Les Principaux Intervenants du Spectacle	:	p. 8
Liste des Dates de Représentations	:	p. 9

## LE TEXTE

### QU'EST-CE QUE LA PIÈCE, "UN CLOCHARD PHILOSOPHIQUE" ?

"Quels sont les facteurs qui déterminent le fait que l'on existe?", voilà l'essence du texte, la terre où il prend racine. De cette question, grandissent les ramifications du propos: solitude, isolement, cruauté, silence, besoin des autres, réflexion sur le sens d'une existence... Le clochard matérialise ces thèmes en prenant la parole, parole qui se veut acte de résistance, acte de résistance par le refus de cautionner la dégradation des rapports humains.

Le personnage est une allégorie, une métaphore, il est la parole de la misère et de la solitude. Cette parole, qu'il développe, peut-être la parole de chacun, s'il se pose la question du sens de son existence, question qui ne peut engendrer que des hypothèses, des doutes.

Lorsque nous sommes actifs, les questions sont éliminées parce que notre esprit est accaparé par "l'activité" même, mais arrêtons-nous une seconde et regardons notre condition, et très vite elle prend un caractère absurde. S'interroger, c'est mettre en péril des fondements, des fondations, c'est prendre le risque de détruire et de devoir recommencer à construire. Les questions, par leur éventuel caractère obsessionnel, peuvent mener au chaos, et c'est dans ce chaos, ce néant, qu'évolue le clochard, comme un nomade égaré dans le désert de l'existence. Il cherche, comme en se parlant à lui-même, il gratte, croit trouver, se rétracte, constatant sans cesse qu'il n'a pas de certitudes, mais uniquement des interrogations.

Il se bat contre l'absurdité de l'individualisme, idéologie contemporaine constamment prônée; contre le nihilisme de la communauté, vivre ensemble mais seul ; contre la non-reconnaissance du besoin des autres, essentiel à l'équilibre de chacun. Il tourne ces armes contre ces absurdités, essayant de comprendre quels parasites distancient peu à peu les hommes et finissent par les isoler.

Ce texte est une tentative contemporaine de prise de parole et de réflexion sur les rapports humains dans notre civilisation occidentale. Le personnage en témoigne. Il questionne et déduit par sous-entendus que nous sommes tous clochards, non par l'apparence, mais dans le rapport aux autres. Ses mots sont clairs: la misère est partout, "chacun avec son amas d'ordures, de luxe ou de détritrus", car les maux qui le pourchassent ne sont rien de plus que les maux d'une civilisation qui s'égare dans des extrêmes.

#### UN CLOCHARD "*PHILOSOPHIQUE*" ... POURQUOI?

L'étymologie de philosophie indique que ce mot signifie "aimer la sagesse". Et qu'est-ce que la sagesse? L'écrivain Alain (Emile Chartier), répond: "La liberté intellectuelle, ou Sagesse, c'est le doute." Le personnage ne prétend pas être philosophe, ni sage, il prétend être en quête, par le doute, d'une forme de raison, de vérité, qu'il accepte être en mouvement. Proust dit à ce sujet: "On ne reçoit pas la sagesse, il faut la découvrir soi-même [...] car elle est un point de vue sur les choses." et c'est ce que tente de faire le personnage: il explore, dans l'incertitude, tente un point de vue; et devient en quelque sorte, au travers de cette action, "philosophique".

## MISE EN SCÈNE

Nous avons cherché à représenter l'usure d'un homme en évitant le naturalisme et le surjeu, en recherchant un équilibre entre ces deux extrêmes. A aucun moment, le personnage ne se victimise, il reste fier, sans se plaindre de sa situation. Ce n'est pas intéressant d'en faire un personnage pathétique, le "Clochard" assume ce qu'il est et porte un regard sincère sur son univers.

Nous avons voulu exclure toutes formes d'artifices susceptibles d'égarer l'attention du spectateur et de l'écarter du propos. Ce qui nous importe, c'est une représentation théâtrale des plus nues, pour laisser entendre une parole honnête, celle d'un homme qui parle à d'autres, sans hypocrisie, en étant simplement ce qu'il est. Le travail de mise en scène tend vers cette sobriété. Nous avons été appuyés dans cette recherche par plusieurs intervenants, metteurs en scène ou acteurs.

## MUSIQUE

L'univers musical est une dimension importante du spectacle; il permet un dialogue sous-jacent entre musique et texte, un jeu de langages, qui se répondent et s'entremêlent, s'adressant tantôt au sensible, tantôt à l'intellect. Dès la préparation du projet est née l'idée de cette présence, qui permet au monologue de respirer: c'est un moyen d'offrir aux auditeurs un souffle, des instants de liberté, pour leur permettre de recevoir au mieux ce que tente de transmettre le Clochard.

Comment inspirer au public une atmosphère de rue au travers d'une musique? Il s'agit de faire échos aux mondes du Clochard: parfois festifs, chaleureux, enivrants, mais aussi grouillants et mécaniques comme un accordéon; d'autre fois graves, sombres, rythmés et mystérieux... tels une contrebasse. Un accordéon, aux sons généreux, chaleureux, presque familiers et une contrebasse qui amène, au gré, le courant lent et fascinant de la nuit: toute l'ambiance dans laquelle le Clochard évolue.

La musique est un personnage à part entière de l'histoire et se situe dans la continuité de la pièce. Vincent Genoud, au travers de sa musique, a travaillé à donner vie à cette figure parallèle, dans le prolongement du texte, tentant un équilibre, une justesse du dialogue entre les notes et les mots.

## CHOIX DE LA SALLE - LE BILBOQUET

Le choix d'une salle est un enjeu crucial au bon développement d'une histoire, elle fait partie de son prolongement. Chaque théâtre est un espace particulier, possédant son caractère propre, son ambiance, ses spécificités, qui fonctionnent dès l'origine comme un décor. Considéré comme un cabaret, le Bilboquet est perçu par le public comme un lieu de ville, et cet attribut est essentiel au texte: il est son reflet. Le Bilboquet est aussi une salle de capacité raisonnable, qui promet un rapport intime avec le public.

Ce "Café-théâtre" est un endroit où se jouent généralement des pièces plus légères voir burlesques, et bien que le texte du "Clochard" ne soit pas directement un texte humoristique, l'esprit du personnage est lui rempli de légèreté, imprégné de dérision.

## ASPECT PLASTIQUE DU SPECTACLE

Le théâtre est une illusion, la "représentation" d'une réalité, une invitation à l'imaginaire: c'est l'idée que nous défendons. Comment créer un espace fertile à cette imagination? Par une plastique nue et une représentation du réel suggérée, nous pensons établir une structure propice à éveiller l'imaginaire de chacun: le spectateur devient, par ce procédé, intervenant actif de la pièce.

Nous avons élaboré un espace scénique qui s'établit par un jeu d'ombre et de lumière, où seuls les éléments nécessaires sont soulignés. Ainsi, on ne trouve sur le plateau qu'un lampadaire, quelques pages de journaux disséminées et quelques cartons abandonnés. La seule source de lumière provient du lampadaire. Cette esquisse de rue permet au spectateur d'y projeter son univers.

Quant au costume, il est le seul élément esthétique réaliste. L'argument principal de cette utilisation est qu'il permet de libérer l'acteur, qui n'a plus à insister sur la "caricature" d'un Clochard. Le costume est une peau et résout la question du titre, de la fonction.

## LES PRINCIPAUX INTERVENANTS DU SPECTACLE

### GUILLAUME PRIN - INTERPRETATION ET MISE EN SCÈNE

Diplômé de l'Ecole Supérieur d'Art Dramatique de Genève, Guillaume Prin joue sur les scènes professionnelles suisses et françaises depuis trois ans. Il a participé depuis le début de sa formation à plus de trente spectacles avec entre autres des metteurs en scène tels que Laurence Calame, Michel Deutsch, Jean-Louis Hourdin, Patrick Haggiag.

### ARNAUD PRIN - MISE EN SCÈNE

Encore en formation, Arnaud Prin travaille depuis plusieurs années sur l'univers littéraire et théâtral auquel il réserve la majeure partie de son temps. Il se consacre notamment, depuis plus d'un an, à l'élaboration du spectacle "Un Clochard Philosophique", conjointement avec Guillaume Prin avec qui il a créé la Compagnie AGP.

### VINCENT GENOUD - COMPOSITEUR ET ACCORDÉONISTE

Vincent Genoud a suivi de nombreuses formations au Conservatoire de Fribourg, apprenant tour à tour le piano, le chant, le solfège et la composition. Mais l'accordéon reste avant tout son instrument de prédilection. Il compose et joue pour plusieurs groupes tels que Sonalp, Stelutçe, Mélopédie et Gustav. De la Spirale au Jazz Parade, il arpente les scènes et les studios depuis plus de quinze ans.

## LISTE DES DATES DE REPRÉSENTATIONS

Du Mercredi au Dimanche à 20h

du 17 Mai au 4 juin 2006 au Bilboquet

Le Bilboquet

Route de la fonderie 8b

1705 Fribourg

Le Mercredi 17 Mai 2006 à 20h

Le Jeudi 18 Mai 2006 à 20h

Le Vendredi 19 Mai 2006 à 20h

Le Samedi 20 Mai 2006 à 20h

Le Dimanche 21 Mai 2006 à 20h

Le Mercredi 24 Mai 2006 à 20h

Le Jeudi 25 Mai 2006 à 20h

Le Vendredi 26 Mai 2006 à 20h

Le Samedi 27 Mai 2006 à 20h

Le Dimanche 28 Mai 2006 à 20h

Le Mercredi 31 Mai 2006 à 20h

Le Jeudi 1 Juin 2006 à 20h

Le Vendredi 2 Juin 2006 à 20h

Le Samedi 3 Juin 2006 à 20h

Le Dimanche 4 Juin 2006 à 20h

Plein tarif 20.- // Tarif réduit 15.- // Tarif de groupe (10 pers.) 10.-

Avec le soutien de la Loterie Suisse Romande de l'Etat de Fribourg et de la Ville de Fribourg